

Literární salon č. 10 – program

Milan Richter (nar. 1948 v Bratislavě)

Básník, překladatel a vydavatel, viceprezident a někdejší prezident Slovenského centra PEN. Vystudoval němčinu a angličtinu na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě. V letech 1972–1981 pracoval jako nakladatelský redaktor, poté se profesionálně věnoval literatuře a uměleckému překladu. V letech 1993–1995 byl chargé d'affaires Slovenska v Norsku a na Islandu. V letech 1995–2002 pracoval v Literárním informačním centru v Bratislavě, kde založil Komisi SLOLIA pro podporu vydávání slovenské literatury v zahraničí. V roce 2001 založil nakladatelství MilaniuM. Vydává v něm především poezii světových básníků a souborné dílo Milana Rúfuse, ale i další původní slovenskou tvorbu. Založil rovněž mezinárodní básnický Festival Jána Smreka či Kafkovy Matliare, obojí roky řídil. Získal množství významných ocenění, naposled Zlatý klíč Smedereva.

Barbarský čas je dvanáctá básnická sbírka slovenského básníka Milana Richtera, která reflektuje obtížná témata let 2016–2024, včetně pandemie, války na Ukrajině a stárí. Dílo vydané Slovenským centrem PEN a distribuované MilaniuM obsahuje 91 stran a přináší niternou výpověď o "odlidštěném světě".

Hana Hosnedlová (nar. 1947 v Českých Budějovicích)

Novinářka, spisovatelka, cestovatelka a trampka.

S výjimkou pětileté novinářské epizody v Plzni prožila celý život v Českých Budějovicích. Díky tomu, že se v roce 1968 angažovala proti vstupu spojeneckých vojsk, byla pak nástupem normalizační politiky

vyřazena z novinářské činnosti, ale i z jakékoliv jmenovité kulturní prezentace včetně zaměstnání. Zažila tedy dobu bez místa, později vystřídala různé posty od vykupovačky lahví přes prodavačku, reklamní textařku až po inspektorku v Klenotech. Ovšem psaní se nezřekla ani v této době – naštěstí existoval různý, i když svým způsobem rizikový, samizdat, v jejím případě zejména po trampské linii. Ale také dostatečně široký okruh přátel, kteří si rádi v užším kroužku poslechli čerstvě napsané básně, eseje či povídky.

Hned v roce 1990 se však vrátila k novinařině, v níž v podstatě pokračuje i nyní, společně s činností spisovatelskou. Je autorkou tisíců článků a reportáží, fejetonů, esejů, asi tří stovek povídek, o něco méně básní, ale i celé řady knižních titulů a cestopisných seriálů, je rovněž zapojena do několika desítek společných sborníků. Na kontě má také několik desítek písničkových textů, moderovala a moderuje pódiové pořady, autogramiády, slavnostní vyhlašování výsledků literárních soutěží, psala a píše pro rozhlasové pořady, malé autorské scény apod.

V mladších letech se účastnila mnoha celorepublikových literárních soutěží, odkud si odnesla i řádku ocenění. V polistopadové době připravovala a natáčela pravidelné rozhlasové týdenní pořady o trampingu a příbuzných aktivitách a o hudebním dění na této scéně pod názvem Kotlík romantiky a později Studna romantiky. Kromě jiného dva roky redigovala celostátní měsíčník Portýr a působila i v redakcích stejnojmenné festivalové tiskoviny v době konání Porty, mimo jiné také v obsahu časopisu Robinson a v internetovém Music Open. V současnosti se už řadu let široce angažuje i v almanachu Literární fórum, časopisech Pucejř, Jižan, Severka a dalších. Jako redaktorka pracovala v několika redakcích novin a časopisů.

Je členkou Syndikátu novinářů ČR, řadu let je ve výboru Syndikátu jihočeských novinářů, funguje v Radě Obce spisovatelů ČR a byla třináct let předsedkyní její jihočeské pobočky, kde dnes zastává funkci místopředsedkyně. Je členkou kulturních sdružení Hortensia a Avalon, průběžně spolupracuje s několika kulturními agenturami, redakcemi a nakladatelstvími, internetovými servery apod. Byla a je členkou řady literárních a kulturních porot, ve své pracovní náplni má i provádění korektur knih a jiných tiskovin včetně literárních úprav.

Ve výčtu nechybí ani slušná řádka prologů, doslovů, anotací, recenzí a podobných krátkých útvarů ve vztahu k publikovaným knihám jiných autorů, hudebním albům a nahrávkám. Spolupracuje i s emigrantskými autory a časopisy v zahraničí. Je držitelkou Číše Petra Voka za celoživotní dílo a dvojnásobnou držitelkou Zeyerova hrnku za konkrétní knižní tituly.

Miluje volnost a přírodu, proto už od dob puberty náleží k tramskému společenství (také v této linii se průběžně a intenzivně autorsky uplatňuje), velice ráda cestuje – stopem, s batohem, pod širákem – doma i v zahraničí. Díky tramským přátelstvím, kterých si velice cení a jimž zůstává věrná, má kontakty po celém světě a svědomitě je udržuje. K jejím láskám patří literatura, ale také divadlo, film, hudba, výtvarné umění...

Luboš Koláček (narozen: 23. 12. 1960)

Tajemné stezky - Krajinou chmele ze středního Poohří ke Džbánu

Kraj táhnoucí se od řeky Ohře na jih a jihovýchod k nevelkému pohoří Džbán zdaleka není spojen jen s pěstováním chmele. Spolu se

spisovatelem Lubošem Y. Kolářkem budeme putovat vykořeněnou krajinou, tolik poznamenanou poválečným odsunem německého obyvatelstva. O někdejší slávě tohoto regionu svědčí velké množství památek, na které cestou narazíme. Snad v každé vesnici se nachází zámek, tvrz nebo jiné panské sídlo. Řada z nich je ve velmi špatném stavu, některé se ale daří průběžně zachraňovat. O hluboké víře místních obyvatel nás přesvědčí mnoho kostelů, kaplí, božích muk a křížů, z velké části také poničených. Povíme si spoustu zajímavých příběhů, mnohdy s tragickým koncem.

Naše putování zahájíme na kdysi mocném hradu Šumburku, jehož ruiny se tyčí nad zákruty řeky Ohře. Přivítají nás slavná královská města Klášterec nad Ohří, Kadaň, Žatec a Louny, povíme si o tragickém osudu kdysi okresního města Doupova a podél hranice Vojenského újezdu Hradiště dojdeme až k Podbořanům. Navštívíme městečko Mašťov s bohatou židovskou historií, nádherné barokní zámky ve Valči a Krásném Dvoře, vystoupáme na holý vrch Rubín, podle mnohých bájný Sámův Wogastisburg. Milovníky záhad jistě potěší tajemstvím obestřené kounovské kamenné řady uprostřed džbánských kopců. Na závěr nás čeká husity kdysi vyvolené město Slaný a cestu zakončíme v magickém Panenském Týnci vyprávěním o Plichtovi ze Žerotína, svého času nejslavnějším rytíři středověké Evropy.

PhDr. Luboš Koláček, Ph.D.,

Profese: spisovatel, novinář (šéfredaktor, redaktor, reportér, fotoreportér), filosof, historik, pedagog a odborný publicista, přednášející (vš – dosud zejména UK Praha, vystoupení na mezinárodních konferencích, soukromé přednášky), scénárista, fotograf, moderátor, herec, knižní nakladatel – jednatel, šéfredaktor, majitel; básník

Profesně: Filosof, historik, pedagog, přednášející (vš, soukromé přednášky), odborný publicista, básník a spisovatel (autor téměř padesáti knih); po léta novinář (redaktor, reportér, šéfredaktor), dnes nezávislý publicista (dlouholetý člen Syndikátu novinářů ČR); filmový, televizní a rozhlasový scénárista; fotograf (dlouholetý účastník Czech Press Photo), herec a moderátor. Člen Evropského řádu rytířů vína (Ordinis Equestris Vini Europae). Svého času soukromý nakladatel (nakladatelství „Yetti“ Brno), dnes jednatel, šéfredaktor a spolumajitel pražského nakladatelství Bondy s. r. o. Dlouholetý člen Syndikátu novinářů, Klubu autorů literatury faktu (KALF), Obce spisovatelů ČR, Unie spisovatelů ČR, Klubu českých a slovenských spisovatelů. Držitel prestižních literárních cen „Prémie Miroslava Ivanova“ (2008), opakovaně literární „Ceny E. E. Kische“, ceny „Nejlepší povídka roku 2013“ České společnosti Sherlocka Holmese, držitel Ceny Nadace Jana Bauera „Literární pohár Jana Bauera za rok 2017“ („...L. Y. Koláčkovi ...za knihu Sex a erotika v dobách Karla IV. s přihlédnutím k celé jeho dosavadní tvorbě“); jako básník zejména držitel „Mobelovy ceny za rok 2019“ aj.

Literární tvorba (rozmezí let 1991-2023) – zejména historie/dějiny: Ve svých prozaických knihách /literatura faktu - historie(dějiny), např. „Hledání kamene mudrců“, opakovaně filosofie a historie Karla IV. apod.; romány/ vypráví historické příběhy (romány „Dábel na Budyni“, „Poslední bere vše“ či románová trilogie „Císařovna musí zemřít, Utajený následník, Rosekrucián“), ale také o cestách po exotických zemích („Mexiko tranquillo...“, „Srí Lanka dáběského Rávany“, Indií za dalajlamou“, „Havaj...“), jindy se obrací na fascinující domácí krajinu („České středohoří“, „Českosaské Švýcarsko“, „Český ráj“, „Podkrkonoší“, „Jizerské hory“, „Lužické hory“, „Krkonoše“, „Krajinou

chmele“ ... aj.); píše monografie neobvyklých osobností („Berija, Druhý muž Stalinovy diktatury: Génus zla nebo reformátor?“; „Plavba proti smrti. Napříč Atlantikem po stopách Alaina Bombarda“; „Svatý Jan Nepomuk Neumann“, „Hravý šoumen Jiří Císler“, „13. komnaty Andreje Babiše“ ...); je orientován zejména na historii („Drakula. /Krvavý Vlad III. Napichovač“; Karel IV., Jošt Lucemburský, Jindřich z Lipé, Eliška Rejčka a řada dalších osobností...), mnohdy s přesahem do méně známých oblastí jakými jsou např. alchymie a magie, okultismus či tajemné pověsti a záhady (literatura faktu, románová trilogie, román). Prestižní publikací je „Sex a erotika v dobách Karla IV.“ (2016), která vzbudila značný zájem obecné i odborné veřejnosti.

Autorské básně LYK vyšly ve sbírce: „AREÁL – Remi Apostremi Niscence“, opakovaně pak v Divokém víně, v periodikách a sbornících („Stavitelé chrámu poezie“, „Řeka úsvitu, Almanach české poezie“, „Doteky krásného umění“, „NOS“ aj). Pravidelně se svými verši vystupuje v pořadech středočeské Obce spisovatelů (naposled: Jarní matiné, Letní matiné) a na dalších obdobných akcích, například v pořadech pražské literární kavárny Duše v peří či pořadu Slova mají křídla, obvykle s kamerovým záznamem zveřejněným na internetu. Kolářkovy (moje) autorské verše recitoval svého času i legendární Mirek Kovářík ve svém pořadu Zelené peří v pražské Malostranské besedě.